**C:\Users\Садик\Desktop\копии документов для сайта\малова.tif**

**Программа**

**дополнительного образования детей среднего**

**дошкольного возраста**

**Кружок «Нетрадиционные техники рисования»**

Детская художественная одарённость – не прерогатива редких гениев, а весьма распространённое явление, практически всегда возникающее в благоприятной среде обучения и общения.

Волна возрастной одарённости в течение нескольких лет несёт на своём гребне маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие, предпочтительные для них области деятельности, где проявятся их способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и, возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей в рисовании. Воспитание успешного и свободного человека.

**Задачи художественно-творческого развития дошкольников:**

* Создать условия для пробуждения и реализации творческой активности;
* Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных, конструктивных видах творчества;
* Формировать яркие, положительные эмоции в процессе творческого общения;
* Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

***Задачи и содержания обучения детей средней группы:*** формировать умение изображать округлые и многоугольные формы, развивать координацию движений и способность в нужный момент изменить направление движения руки, создавая угол или замыкая линию.

***Принципы построения программы:***

***- Личностно-ориентированный*** *подхода* к каждому ребёнку;

***- Интеграция***разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности;

***- Обогащение*** *с*енсорно-чувственного опыта;

***- Естественная радость*** в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;

***- Продуктивное взаимодействие***детей между собой и взрослым;

***- Использование проблемных, игровых ситуаций***, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.

Занятия кружка в изостудии носят творческий характер, отличающийся от обычных занятий: Приобретается более широкий спектр изоматериалов, их использование по желанию детей. Дети осваивают нетрадиционные способы изображения. Познают свойства материалов (разнофактурные ткани, бумага, природные материалы). У них возникает желание экспериментировать для создания художественных образов, композиций.

Малое количество детей даёт возможность для индивидуального контакта. Форма организации занятий кружка  носит свободный характер. Дети могут работать сидя и стоя, отходить от рабочего места, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою.

Велико значение студии в создании микроклимата в коллективе. Дети, объединённые любимым делом, внимательны к другим, бережно относятся к результатам деятельности, материалам. Студийцы с удовольствием помогают на занятиях, передают свой опыт и знания товарищам.

***Структура занятий:***

**Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

**Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием  художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

**Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.   Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

**Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Содержание программы**

**1. «Монотипия»**

Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

**2. «Ниткография»**

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**3. «Монотипия пейзажная»**

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**4. «Кляксография обычная»**

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**5. «Акварель и акварельные  мелки»**

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

**6. «Восковые мелки и акварель»**

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**7. «Кляксография с трубочкой»**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.Недостающие детали дорисовываются.

**8. «Набрызг»**

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**9. «Рисование по мокрому листу»**

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

**10. «Оттиск пробкой»**

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка

**11. «Оттиск печатками из ластика»**

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**12. «Оттиск смятой бумагой»**

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

**13. «Рисование тычком»**

Ребенок опускает в гуашь  тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

**14. «Рисование ладошкой»**

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

**15. «Рисование пальчиками»**

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

**16. «У картинки две стороны»**

Отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

**17. «Купаем картинку»**

Картинку, нарисованную гуашью, закрашиваем тушью. Затем купаем в воде.

**18. «Гратаж»**

Лист покрываем воском, затем тушью и процарапываем рисунок.

**19. «На манке»**

Равномерно рассыпаем на цветном подносе, и пальчиком рисуем по манке. Или наносим на лист ПВА посыпаем манкой на другой день рисуем акварель.

**20.** **«Манкой»** карандашом на листе рисуем контур, клеем смазываем внутри, посыпаем крупой, на другой день раскрашиваем.

**21. «Рисуем клеем»**простым карандашом рисуем узор, обводим его клем ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.

**22. «Рисование зубной щёткой»** обмакиваем в краску и рисуем.

**23. «Рисуем солью»** выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпаем солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

**24. «Кракле из яичной скорлупы»** рисуем простым карандашом, покрываем мелко ломанной яичной скорлупой, раскрашиваем. Эффект старины.

**25. «Тиснение»** на листе вырезанном из ватмана, прижав любую детскую линейку – трафарет, делаем частые надавливания старой шариковой ручкой, которая не пишет по контору и весь конур, закончив переворачиваем, можно и раскрасить.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки, ПВА, свеча, жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, манка, зубная щётка, соль, акварель, акварельные мелка, восковые мелки, цветные карандаши, ватные палочки, фартук, баночка для воды, блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, печатки из ластика, печатки из пробки, бумага для акварели, пластиковая ложечка, соломинка для напитков нитка сред ней толщины.

**План дополнительного образования детей**

**средней группы Калинка«**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

**на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Техника** | **Задачи** | **Материал** |
| Сентябрь. Ддиагностика | | | |
| октябрь | | | |
| **1.** «Золотая осень». | Рисуем ватными палочками | Уточнить знания детей об изменениях в природе осенью; уточнить знания детей о строении дерева (крона, ствол, корень); воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке; развивать умение ориентироваться на листе бумаги; учить детей рисовать крону дерева методом тычка ватной палочкой; развивать мелкую моторику и логическое мышление. | Гуашь красного и желтого цветов, палитры, ватные палочки, тряпочки, белая бумага с заготовкой стволов деревьев, иллюстрация готовой работы. |
| **2.** «Красивый букет» | Печатание растений | Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. | Засушенные листья, краска, кисти, бумага. |
| **3.**«Разноцветные бабочки». | Монотипия, обведение ладони и кулака. | Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. | Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования. |
| **4.** «Загадки» | Ниткография | Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. | Нитки №10, цветная гуашь, белая бумага. |
| ноябрь | | | |
| **1.** «Ежик» | Метод тычка | Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость | Бумага, гуашь, жесткие кисти |
| **2.** «Черепашка». | Аппликация из крупы. | Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость | Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА. |
| **3.**«Два петушка». | Рисование ладошкой | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Цветные карандаши, листы бумаги |
| **4**. «Первый снег». | Оттиск печатками из салфетки | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью  техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Листы бумаги, цветные краски, салфетки |
| декабрь | | | |
| **1**. «Снежная семья». | Рисование способом тычка. | Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования. |
| **2.** «Елочка». | Пластилинография. | Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами  маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне. | Рисунок с изображением елочки; пластилин. |
| **3.** «Елочка» (продолжение) | Пластилинография. | Продолжить мозаику из пластилина. | Рисунок с изображением елочки; пластилин. |
| **4**. «Ёлочка пушистая, нарядная» | Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти |
| январь | | | |
| **1.** «Узоры на окнах» | Раздувание капли | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка |
| **2**. «Мои рукавички» | Оттиск пробкой, рисование пальчиками | Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. | Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь. |
| **3**. «Снеговичок» | Комкание бумаги (скатывание) | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА. |
| **4.** «Снегири на ветке» | Рисование способом тычка. | Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей. | Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования |
| февраль | | | |
| **1**. «Мое любимое дерево» | Рисование мазком, монотипия, набрызг. | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. | Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования. |
| **2**. «Зимний пейзаж» | Восковые мелки | Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. | восковые мелки, принадлежности для рисования. |
| **3.** «Подарок папе» | Разные | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | Материал для аппликации |
| **4.** «Подарок папе» (продолжение) | Разные | Вызвать желание порадовать пап и дедушек. | Материал для аппликации |
| март | | | |
| **1**. «Букет для мамы» | Рисование ладошками. | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. | Листы бумаги с заготовками  вазы и стебля цветка, гуашь, кисти. |
| **2**. «Какого цвета весна» | Монотипия. | Обогащать и расширять  художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски | Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки. |
| **3.** «Волшебная страна – подводное царство» | Рисование ладошками | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь. |
| **4**. «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение) | Рисование ладошками | Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. | Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь. |
| апрель | | | |
| **1**. «Звездное небо» | Печать поролоном по трафарету; набрызг | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон. |
| **2.** «Пасхальное яйцо» | Аппликация из салфеток. | Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина. | Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень. |
| **4**.«Солнышко» | Рисование ладошками | Закреплять  технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие | Листы бумаги, гуашь, салфетки. |
| **4**.«Плюшевый медвежонок» | Способ изображения - рисования поролоновой губкой | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа | Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь |
| май | | | |
| **1.**«Букет к 9 мая» | Пластилинография. | Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина. | Открытки с цветами, картон, пластилин. |
| **2**.«Цветочная поляна» | Рисование ватными палочками | Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки. |
| **3.«**Цветущая веточка» | Смешенная техника. | Рисование зелени методом тычка, изображение цветов ватными палочками. | Листы бумаги с изображением веток с листочками; гуашь, кисточки, непроливайки, подставки под кисточки, салфетки; ветка с цветами черёмухи или жасмина. |
| 4. «Салют» | Акварель или гуашь, восковые мелки | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют  с помощью воскового мелка. | Все принадлежности для рисования. |

*Список используемой литературы:*

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», Скрипторий, 2003, Москва, 2006.
3. Дубровская Н.В. яркие ладошки. Рисунки аппликации: Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет.- СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006. – 8 с.,ил.
4. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках»,  Детство-Пресс, 2003.
5. Жукова О. Г. «Планирование и конспекты занятий по изодеятельности для детей раннего возраста» Айрис-Пресс, Москва, 2006.
6. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
7. И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
8. К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
9. Кожохина С. К. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества- Ярославль; ПК “Химический завод “Луч”, 2007 г.- 80 с., ил.
10. Костина В., Потапова Е. «Белая сказка Издание для занятий с детьми старше одного года».
11. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный
12. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. «Ребёнок любит рисовать» Москва, «Чистые пруды», 2007.
13. Немешаева Е. «Ладошки» Айрис-Пресс Москва, 2011.
14. Никомагорская О. «Основы художественного ремесла», АСТ-Пресс, Москва, 1997.
15. Общеобразовательная программа дошкольного образования « Детство» Т.И. Бабаева, З. А. Михайлова, А.Г. Гогоберидзе.
16. Р.Г. Казакова « Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
17. Рисуем без кисти/А.А.Фатеева; художник. А.А.Селиванов.-Ярославль: Академия развития, 2007.-96 с.:ил.-(Детский сад: день за днем. Практическое приложение).

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Виловатовский детский сад «Петушок»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании Совета педагогов  от 31.08.2015г.,  протокол №1 | «Утверждаю»  Заведующий МБДОУ  детский сад «Петушок»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Ю. Шестакова |

**Программа**

**дополнительного образования детей**

**среднего дошкольного возраста**

**на 2015-2016 учебный год**

***Кружок «Нетрадиционные***

***техники рисования»***

|  |
| --- |
| *Составлена воспитателем*  *Маловой М.И.* |

Виловатово,

2015